2027

JOŽA UPRKA

1861–1940

Evropan slováckého venkova
European of the Moravian-Slovak countryside

Vážení obdivovatelé života a díla úspěšného, svébytného malíře Joži Uprky, ctitelé tradic a historie. Jsme rádi, že jste se rozhodli pořídit si Uprkův nástěnný kalendář na rok 2027. Ať Vám, vašim přátelům a známým se stane nejen dobrým a užitečným pomocníkem, ale současně krásnou dekorací v soukromí či na pracovišti. V kalendáři jsou dle jednotlivých měsíců reprodukce jeho obrazů, z nichž některé patří mezi stěžejní díla české a evropské výtvarné scény na přelomu 19. a 20. století. Vzhledem k tomu, že zvláště v poslední době oslovuje Uprka stále víc laickou i odbornou veřejnost a o kalendář je zájem i mezi našimi krajany v zahraničí, jsme nuceni v zájmu zachování kvality v některých případech opakovat reprodukce tak, aby důstojně prezentovaly jeho tvorbu. Uprku jako úspěšného malíře by nebylo možné představit například bez slavné Vlčnovské jízdy králů, Pouti u Svatého Antonínka a některých dalších významných kompozic. V kalendáři naopak najdete i jeho méně známé, a přitom velmi zdařilé obrazy, které vám jistě udělají radost. Reprodukce obrazů jsou vytištěny na kvalitním papíru, který umožňuje pozdější zapaspartování a zarámování k výzdobě příslušných prostor. Lidé, kteří navštíví Uprkovu stálou expozici v památkově chráněné barokní budově bývalé jezuitské koleje, kde je vystaveno ve 12 výstavních sálech, na ploše 1200 m², 180 jeho děl, odcházejí s pocitem, že Uprkovy obrazy na ně přenášejí pozitivní energii. Přejeme si, aby stejný pocit jste prožívali i vy, vždy při listování v kalendáři.

Jože Uprka se narodil 26. 10. 1861 v obci Kněždub na Slovácku ve skromných podmínkách. Jeho otec měl menší statek, který stěží uživil rodinu, a tak nijak významně neposkytl Jožovi ekonomické zázemí při jeho studiu v Mnichově, v Paříži či na Akademii výtvarných umění v Praze. Uprka byl již v mládí silná,zdravě sebevědomá, svérázná osobnost, velký talent od přírody. Žádnou z uměleckých škol které navštěvoval vlastně nedokončil, protože odmítal konzervativní výuku svých profesorů. Čas ukázal, že to bylo správné rozhodnutí. To dokládá jeho umělecký život a to, že některé jeho obrazy jsou považovány za vrchol českého plenérového realismu a figurální tvorby. Při svých pobytech v zahraničí, zejména v Paříži, si osvojil jako jeden z prvních českých malířů ve své tvorbě prvky francouzských impresionistů a některé jeho zdařilé práce jsou skvělou ukázkou secesní malby. Uprka na studijních pobytech v zahraničí nehledal cizí vzory, byl naprosto autentický, neměnil tendenčně svůj zažitý malířský rukopis, škálu barev ani tematické zaměření, kterému zůstal věrný po celou dobu svého aktivního života. Na přelomu 19. a 20. století se Uprka stal již jako uznávaný malíř vůdčí osobností výtvarného života na Moravě. Byl členem několika uměleckých spolků. V roce 1907 se svými přáteli založil SVUM v Hodoníně a stal se jeho prvním předsedou. Udržoval čilé kontakty s výraznými představiteli kulturního a společenského života na Moravě, kteří podobně jako on byli hrdí Slované a milovali svoji vlast. Velké přátelství ho spojovalo zejména s Leošem Janáčkem, Maxem Švabinským, Adolfem Kašparem, Stanislavem Lolkem, Hanušem Schwaigerem, bratry Mrštíkovými, Dušanem Jurkovičem, Martinem Benkou a jinými umělci.
Významnou událostí v Uprkově životě se stala návštěva geniálního, světového sochaře francouzského původu Auguste Rodina v roce 1902 v Hroznové Lhotě. Rodin, který byl velmi spokojený s přijetím, kterého se mu na Slovácku dostalo, po návratu do Paříže pro tehdejší prestižní světové sdělovací prostředky opakovaně prohlásil, že jeho přítel Uprka je velký umělec, což pro jeho další kariéru mělo velký význam. Slova chvály Rodina museli vzít na vědomí i ti konzervativní, rádoby znalci výtvarného umění, kteří zahleděni do minulosti ne vždy přáli tomuto svébytnému malíři. Takřka závěr svého života Uprka prožil v letech 1922–1934 na Slovensku ve svém sídle, zámečku v Klobušicích u Ilavy. Dle jeho slov na Považí hledal svéráz, lidové prostředí a novou inspiraci pro svoji tvůrčí práci. O tom, že i na Slovensku byl považován za významnou osobnost svědčí to, že po většinu svého života v Klobušicích vykonával funkci předsedy spolku Slovenských výtvarných umělců v Bratislavě. Rozsáhlá monografie Joži Uprky vydaná u příležitosti úspěšné, dosud největší výstavy jeho děl v roce 2011 v Praze, kterou jsme organizovali ve spolupráci s NG podrobně hodnotí celoživotní tvorbu tohoto výjimečného umělce v kontextu s českým a evropským výtvarným uměním na přelomu 19. století. Každý pozorný čtenář této monografie pochopí, že Uprkovi nešlo o dobývání světa, ale o objevování domova. Tím se výrazně liší od mnohých svých vrstevníků. Uprka zemřel 12. 1. 1940 a místem jeho posledního odpočinku je Slovácký Slavín v Kněždubu. K uctění památky na svého rodáka vzniklo vedle Galerie Joži Uprky i jeho muzeum v rodném domě v Kněždubu o které náležitě pečuje místní radnice. Uprkovo jméno nesou ZŠ v Hroznové Lhotě a v Hradci Králové, ale i některé ulice měst a obcí zejména ve Zlínském kraji. Uprka po sobě zanechal rozsáhlé dílo, které bude mít vždy co říct i dalším generacím. Jeho obrazy jsou kromě výtvarné kvality důležitým dokladem o životě našich předků. Není pochyb o tom, že tvořil dějiny českého výtvarného umění a byl umělcem, který nade vše miloval svoji vlast, své rodné Slovácko.

Petr Vašát

Dear admirers of the life and work of the distinctive and acclaimed painter Jože Uprka, and esteemed guardians of tradition and history, we are delighted that you have chosen the 2027 Jože Uprka calendar. May it serve not only as a practical companion throughout the year for you, your family, and friends, but also as a beautiful decorative piece to your home or workspace. Arranged by month, the calendar features reproductions of Uprka's paintings, some of which rank among the definitive masterpieces of Czech and European art at the turn of the 20th century. In recent years, Uprka's art has captured the hearts of both the general public and art experts alike, and there is demand among Czech communities abroad as well. To ensure the highest standard of quality and to appropriately honour his legacy, certain iconic works are intentionally repeated. Uprka's success is hard to portray without inclusion of the famous Ride of the Kings, or the Pilgrimage at St. Anthony, among other important works. Alongside these highlights, the calendar also offers lesser-known yet similarly exquisite paintings that you are sure to enjoy. Each reproduction is printed on premium paper, ready to be framed and matted to adorn your interior. Visitors to Uprka's permanent exhibition in the heritage-listed Baroque former Jesuit College, where 180 of his works are showcased across 12 galleries spanning 1,200 square meters, often leave with a profound sense of uplifting brought about by Uprka's paintings. It is our sincere wish that turning the pages of this calendar brings that very same feeling into your everyday life.

Jože Uprka was born on October 26, 1861, into modest surroundings in the village of Kněždub in the Moravian Slovakia region. His father was the owner of a small farm that could barely sustain the family, leaving Jože with little financial support during his studies in Munich, Paris, and at the Academy of Fine Arts in Prague. From an early age, Uprka proved to possess a headstrong, healthily confident, and distinctive personality; a naturally gifted talent. He ultimately left every art school he attended before graduation, rejecting his professors' conservative style of teaching. Time proved his decision right; his artistic legacy, as well as certain paintings of his being considered the pinnacle of Czech plein-air realism and figurative art, stand as testament to this. During his stays abroad, especially in Paris, Uprka incorporated elements of French Impressionism into his works, being one of the first Czech painters to do so. Certain fine pieces of his serve as magnificent examples of Art Nouveau painting. Yet, while studying overseas, Uprka remained authentic; he never sought to imitate foreign models, refusing to stray from his distinct style, colour palette, or thematic focus, to which he remained devoted throughout his active life. By the turn of the 20th century, Uprka was already an established painter and a leading figure in Moravia's artistic scene. He was a member of several art societies. In 1907, he co-founded the Fine Artists' Association of Moravia (SVUM) in Hodonín along with his colleagues, serving as its first inaugural president. He cultivated close ties with prominent figures in Moravian cultural and social spheres who shared his proud Slavic heritage and deep devotion to their homeland. Among his closest friends were the composer Leoš Janáček, painters Max Švabinský, Adolf Kašpar, Stanislav Lolek, and Hanuš Schwaiger, the Mrštík brothers, architect Dušan Jurkovič, painter Martin Benka, and many others.
A pivotal moment in Uprka's life came in 1902 with the visit to Hroznová Lhota by Auguste Rodin, the brilliant, world-renowned French sculptor. Deeply pleased by the warm reception he received in Moravian Slovakia, Rodin repeatedly declared to prestigious international media that his friend Uprka was a monumental artist. This endorsement proved immensely consequential for Uprka's career. Rodin's high praise forced acknowledgement from even the most conservative faux-art critics, who had often, fixated on the past, dismissed this distinctive painter. Uprka spent the twilight years of his life, 1922–1934, in Slovakia at his estate, a manor house in Klobušice near Ilava. In his own words, he sought uniqueness, traditional rural life, and fresh creative inspiration for his work along the Váh River region. Even in Slovakia, he was regarded as a major cultural figure, cemented by his long tenure as president of the Association of Slovak Fine Artists in Bratislava during his stay in Klobušice. The extensive Jože Uprka monograph, published on the occasion of the successful, largest ever exhibition of his art to date in 2011 in Prague, which we organized in collaboration with the National Gallery, offers a thorough assessment of his lifelong output within the context of Czech and European art at the turn of the 20th century. Any attentive reader of this volume quickly realizes that Uprka's goal was never to conquer the world, but rather to properly discover his homeland. In this respect, he set himself apart from many of his contemporaries. Uprka passed away on January 12, 1940, laid to rest at the Moravian Slovakia Slavín cemetery in Kněždub. To honour his memory, a museum was established in his birthplace alongside the Jože Uprka Gallery, duly maintained by the local municipality. Today, Uprka's name adorns primary schools in Hroznová Lhota and Hradec Králové, as well as several streets across Czech towns and cities, particularly in the Zlín region.
Uprka left behind a vast body of work that will undoubtedly resonate with future generations. Beyond their artistic merit, his paintings serve as a vital historic record of the lives led by our ancestors. There is no doubt that he helped shape the course of Czech art history, nor that he was an artist whose ultimate loyalty remained with his homeland, Moravian Slovakia.

Petr Vašát

Nástěnný kalendář nadace Moravské Slovácko a Galerie Joži Uprky na rok 2027, Masarykovo náměstí 21, 686 01 Uherské Hradiště • e-mail: jozauprka.galerie@seznam.cz • www.jozauprka.cz • Tisk: Indigoprint s.r.o., Praha • Text: Petr Vašát • Koncepce a výběr obrazů: Zdeněk Zemek, Petr Vašát • Grafická úprava: Petr Vašát, Jaromír Svoboda • Reprodukční foto: z archívů Galerie Joži Uprky v Uherském Hradišti, Národní galerie v Praze, Moravské galerie Brno, Galerie výtvarného umění ve Zlíně, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Vlastivědného muzea v Olomouci, Muzea a galerie Prostějov, ze soukromých sbírek • Překlad do angličtiny: Milan Šácha • Název obrazu na titulní straně: Zkouška koně na tarmaku, 1890, olej, plátno, 78 x 146 cm, soukromá sbírka • Děkujeme za podporu městu Uherské Hradiště a Krajskému úřadu Zlínského kraje.

The wall calendar of the Moravian Slovácko Foundation and Jože Uprka Gallery for 2027, Masarykovo náměstí 21, 686 01 Uherské Hradiště • e-mail: jozauprka.galerie@seznam.cz • www.jozauprka.cz • Printing: Indigoprint s.r.o., Prague • Text: Petr Vašát • Concept and selection of images: Zdeněk Zemek, Petr Vašát • Graphic design: Petr Vašát, Jaromír Svoboda • Reproduction photo: from the archives of the Jože Uprka Gallery in Uherské Hradiště, the National Gallery in Prague, the Moravian Gallery in Brno, the Gallery of Fine Arts in Zlín, the Gallery of Fine Arts in Ostrava, the Museum of Local History in Olomouc, Museum and Gallery in Prostějov, from private collections • Translation into English: Milan Šácha • Title of the painting on the title page: Horse Trial on the Tarmac, 1890, oil, canvas, 78 x 146 cm, private collection • Thank you for your support to the city of Uherské Hradiště and the Regional Authority of the Zlín Region.



Sv. Filip Neri, kolem r. 1900, olej, plátno, 92×66 cm, soukromá sbírka
St. Filip Neri, around 1900, oil, canvas, 92×66 cm, private collection



Kožuch z Vrbovců, 1917, olej, plátno, 85×45 cm, Galerie Jožiho Uprky
A Sheepskin Coat from Vrbovce, 1917, oil, canvas, 85×45 cm, Jožo Uprka Gallery

Leden / January

Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



V kamenitém vinohradě, 1899, olej, plátno, 87×68 cm, Moravská galerie v Brně
In a Rocky Vineyard, 1899, oil, canvas, 87×68 cm, Moravian Gallery in Brno

Únor / February

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28



Děvčátko v kožichu, 1895, olej, plátno, 52,7×73 cm,
Moravská galerie v Brně
Little Girl in a Fur Coat, 1895, oil on canvas, 52,7×73 cm, Moravian Gallery in Brno



Dva chlapci ve slováckém kroji, nedatováno, olej, plátno,
118,5×89 cm, Vlastivědné muzeum Olomouc
Two Boys in Slovácko Folk Costume, undated, oil, canvas, 118,5×89 cm,
Ethnographic Museum in Olomouc

Březen / March

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Mladá láska, před 1900, olej, plátno, 89×38 cm, Muzeum a galerie v Prostějově
Young Love, before 1900, oil, canvas, 89×38 cm, Museum and Gallery in Prostějov

Duben / April

4

Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



Jízda králů ve Vlčnově, r. 1897, olej, plátno 172×312 cm, Moravská galerie v Brně
Ride of the Kings, 1897, oil, canvas, 172×312 cm, Moravian Gallery in Brno

Květen / May

5

So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Pouť u sv. Antonínka, r. 1894, olej, plátno 92x151,5 cm, Moravská galerie v Brně
Pilgrims on St. Anthony Hill, 1894, oil, canvas, 92x151,5 cm, Moravian Gallery in Brno

Červen / June 6

Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



Trh s keramikou na Slovácku, olej, plátno 90×42 cm, soukromá sbírka
Ceramics Market in Slovácko, oil, canvas, 90×42 cm, private collection



Dívky v květech, 1900, olej, plátno, 150×100 cm, Galerie výtvarných umění v Ostravě
Girls in flowers, 1900, oil, canvas, 150×100 cm, Fine Arts Gallery in Ostrava

Červenec / July

7

Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Do Rakús – Na žně, r. 1898, olej, plátno, 80×141 cm, Galerie Joži Uprky v Uherském Hradišti
To Austria for the Harvest, 1898, oil, canvas, 80×141 cm, Jože Uprka Gallery in Uherské Hradiště

Srpen / August

8

Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Boží Tělo v Hroznové Lhotě, r. 1894, olej, plátno, 82×132 cm, soukromá sbírka
Corpus Christi in Hroznová Lhota, 1894, oil, canvas, 82×132 cm, private collection

Září / September

9

St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



Vinobraní, 1914, olej, dřevo, 100×49 cm,
Nadace Moravské Slovácko
Vintage, 1914, oil, wood, 100×49 cm, Moravian Slovakia Foundation



Gajdoš, 1908, olej, plátno, 128×79 cm,
Moravská galerie v Brně
The Bagpiper, 1908, oil, canvas, 128×79 cm, Moravian Gallery in Brno

Říjen / October

Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



Pasáci u ohně – Na pastvě, 1893, olej, plátno, 83×132 cm, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Herders by Fire – On pasture, 1893, oil, canvas, 84×132 cm, Zlin Regional Fine Art Gallery

Listopad / November 11

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



Motiv z pohádky, 1912, olej, plátno, 90×62 cm, Galerie Joži Uprky
A Fairy Tale Motif, 1912, oil, canvas, 90×62 cm, Jožа Uprka Gallery



Děvčátko s májkou – Vánoce, před rokem 1900, olej, dřevo, 23×12 cm, soukromá sbírka
A Little Girl With a Maypole – Christmas, before 1900, oil painting, wood, 23×12 cm, private collection

Prosinec / December

St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne	Po	Út	St	Čt	Pá
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Vážení přátelé,
obrazy Joži Uprky jsou neodmyslitelně spjaty se Slováckem. S jeho krajinou, lidmi, kroji, slavnostmi i každodenním životem. Dokázal zachytit nejen jejich podobu, ale především atmosféru a osobitost kraje, ke kterému měl hluboký vztah. I proto jeho dílo oslovuje stále další a další generace.
Jsem rád, že prostřednictvím tohoto kalendáře můžeme krásu Uprkova díla znovu připomenout a zároveň představit Slovácko jako jednu z výrazných součástí Zlínského kraje. Regionu, který je nesmírně pestrý a jehož jednotlivé části mají svou vlastní tvář, historii a tradice. Právě tato rozmanitost je jedním z jeho největších bohatství.
Přeji Vám, aby Vás obrazy Joži Uprky provázely celým rokem 2027, přinášely Vám radost a třeba se staly i inspirací k návštěvě míst, jejichž krásu a jedinečnou atmosféru dokázal tento mimořádný malíř tak působivě zachytit.

Ing. Radim Holiš, hejtman Zlínského kraje

Dear friends,
Jože Uprka's paintings are inextricably linked with the Moravian Slovak region. With its landscape, people, costumes, festivities and everyday life. He was able to capture not only their appearance, but above all the atmosphere and typical features and personalities of the region, to which he had a deep relationship. That is why his work continues to appeal to new and new generations.
I am glad that through this calendar we can once again recall the beauty of Uprka's work and at the same time present the Moravian Slovak region as one of the distinctive parts of the Zlín region. A region that is extremely diverse and whose individual parts have their own face, history and traditions. This diversity is one of its greatest riches.
I wish that Jože Uprka's paintings will accompany you throughout 2027, bring you joy and perhaps even become an inspiration to visit places whose beauty and unique atmosphere this extraordinary painter was able to capture so impressively.

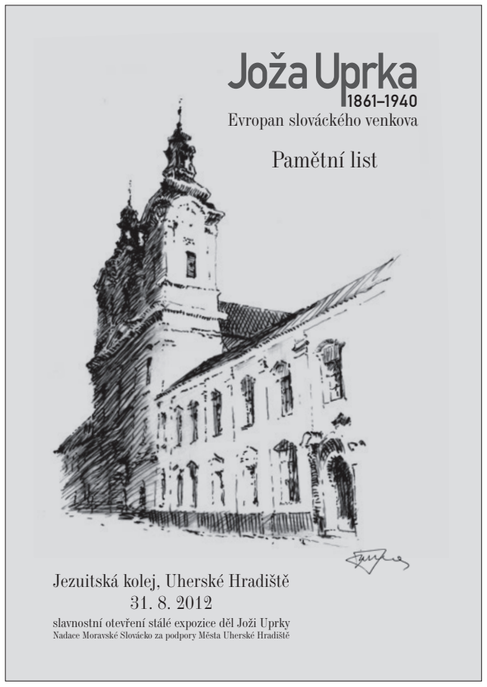
Ing. Radim Holiš, Governor of the Zlín Region

Milí příznivci výtvarného umění a slovácké kultury,
těší mě, že mohu napsat několik slov k vydání kalendáře věnovaného Jožovi Uprkovi – osobnosti, která svým životem a dílem významně obohatila kulturní a společenský život na Slovácku i za jeho hranicemi.
Uprkova tvorba i osobní odkaz v sobě nesou hluboký vztah k domovu, tradicím a lidem, mezi nimiž žil. Jsou to osobnosti, jako byl on, které nám připomínají, že skutečné hodnoty vznikají z poctivé práce, talentu a úcty k vlastním kořenům.
Ti z vás, kteří někdy zavítali do obřadní síně uherskohradišťské radnice, jistě vědí, že Uprkovy nástěnné malby jsou dodnes její neodmyslitelnou součástí a naši hosté se jimi mohou kochat při každém slavnostním přijetí, svatbě či vítání občánků. O to silnější je pro mě spojení Uprkova kalendáře právě s rokem 2027, kdy si Uherské Hradiště připomene 770 let od svého založení. Jedna z Uprkových maleb v obřadní síni totiž zachycuje právě založení našeho města Přemyslem Otakarem II. v roce 1257. Věřím, že Uprkův příběh a tvorba budou inspirací a zároveň důstojným svědectvím o době, lidech a místě, které formovalo nejen jeho vlastní život, ale také ty naše – vždyť Uprkovy obrazy zachycují krajinu, kroje, slavnosti, práci i každodenní život našich předků a staly se součástí obrazu Slovácka, který si každý z nás nese ve svém nitru.
Nechť je tento kalendář připomínkou všeho, co náš geniální malíř vykonal, i odkazu, který po sobě na Slovácku zanechal.
Přeji vám, ať vám Uprkovy malby dělají radost a zpříjemňují každý měsíc roku 2027.

Ing. Stanislav Blaha, starosta města Uherské Hradiště

Dear fans of fine arts and Slovak culture,
I am pleased to be able to write a few words about the publication of a calendar dedicated to Jože Uprka – a personality whose life and work significantly enriched cultural and social life in the Slovak region and beyond.
Uprka´s work and personal legacy carry a deep relationship with his home, traditions and the people among whom he lived. It is personalities like him who remind us that true values arise from honest work, talent and respect for one´s own roots.
Those of you who have ever visited the ceremonial hall of the Uherské Hradiště town hall certainly know that Uprka´s murals are still an integral part of it today and our guests can enjoy them at every ceremonial reception, wedding or welcoming of citizens. For me, the connection of Uprka´s calendar with the year 2027, when Uherské Hradiště will commemorate 770 years since its founding, is all the stronger. One of Uprka´s paintings in the ceremonial hall depicts the founding of our city by Přemysl Otakar II in 1257. I believe that Uprka´s story and work will be an inspiration and at the same time a dignified testimony to the time, people and place that shaped not only his own life, but also ours – after all, Uprka´s paintings capture the landscape, costumes, festivities, work and everyday life of our ancestors and have become part of the image of the Slovak region that each of us carries within us. Let this calendar be a reminder of everything that our brilliant painter has done and the legacy he has left behind in the Slovak region.
I wish you that Uprka´s paintings bring you joy and make every month of 2027 more pleasant.

Ing. Stanislav Blaha, Mayor of Uherské Hradiště



Pamětní list ke slavnostnímu otevření Galerie Joži Uprky v Uherském Hradišti, lept: Pavel Trucla

Commemorative certificate for the ceremonial opening of the Jože Uprka Gallery in Uherské Hradiště, etching: Pavel Trucla



Interier jednoho z dvanácti výstavních sálů Galerie Joži Uprky



Pamětní list ke slavnostnímu odhalení bronzové desky Jožovi Uprkovi v Klobušicích u Ilavy, 1. 7. 2026, od Zdeňka Tománka, lept: Pavel Trucla

Commemorative certificate for the ceremonial unveiling of the bronze plaque of Jože Uprka in Klobušice near Ilava, 1. 7. 2026, by Zdeněk Tománek, etching: Pavel Trucla

NADACE MORAVSKÉ SLOVÁCKO
GALERIE Joži Uprky
Z·GROUP
Zlínský kraj Kraj bez hranic
Uherské Hradiště Srdce Slovácka